

Veçoritë

- I përket letërsisë moderne
- Romantik shoqëror / i vonuar (tipare realiste)
- Thyerja e tabuve (risi)

Ku konsiston thyerja e tabuve?

1- E kaluara nuk vjen si temë më vete, por vetëm si refleksion ose si trashëgimni (ndryshe nga paraardhësit)

2- Në planin fetar, politik, familjar, atdhetar (nuk e trajton)

3- Përmbysja e simboleve (Mali dhe malësori përulen, idhujt pa koka)

- Vargje të lira nga pikëpamja metrike dhe tematike (risi)
- I pakënaqur nga realiteti (si romantik), por nuk shkëputet nga realiteti (ndryshe nga romantikët, kërkesë për ndryshim)
- Nevoja për ndryshim dhe besimi te mbinjeriu (Teoria e Niçes)
- Syrimi i tij është të vetëdijësojë, të prekë, të nxisë e të zgjojë ndërgjegjen e shqiptarëve
- Te “Kangët e Mjerimit” një lloj migrimi i personazheve me problematika të njëja
- Poezi e re në formë dhe tema
- Është pjesë e mjerimit, bashkëvuajtës
- Rebel i përmbajtur dhe kundërshtues përball pamjeve të dhimbshme të jetës
- Tipare ekzistencialiste
- Qëndrimi i autorit = dhimbja
- E shpreh qëndrimin në formën e pakënaqësisë, kundërshtimit, rebelimit, pamundësisë
- I vetëdijshëm (un’ jam vullkan që fle i fashitun)
- Trajton dhe demaskon hapur realitetin, ku mbizotëron mjerimi
- Motivi i zgjimit (Detyrë e njeriut të ri)

Veçori të stilit poetik:

1- Shpërthen në revoltë, duke kërkuar ndryshimin

2- Tërhiqet nga pamundësia

(Metoda kundërshto-tërhiq)

- Nota tragjike, kur poeti e sheh veten të humbur, të flijuar
- Poezi e dilemave
- Personazhet dhe vëzhgimet e autorit vijnë në ecje, por jo si kalimtar indiferentë, të rastësishëm apo vëzhgues të jashtëm
- Përdorimi i ironisë dhe kontrastit
- Poeti i thirrje për qetësi personale dhe për ndryshim vullnetesh
- Rimë e skemave të ndryshme, asonanca, pa rimë

Kangët e rinisë:

1- Tone optimiste, ekzaltuese

2- Vargjet sjellin shpresë, iluzione, deziluzione

3- Gruaja hyjni apo kob?

4- Përjetimi i dashurisë = shpirt që vuan, i vetmuar, i pangushëlluar